

LA HISTORIA DE LA OBRA



UN ESTRENO HISTÓRICO

EL CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS LIENZO NORTE ACOGERÁ HOY SU PRIMER ACTO FORMAL CULMINANDO ASÍ UNA TRAYECTORIA QUE SE INICIÓ EN EL AÑO 2002 CON LA CONVOCATORIA DEL CONCURSO DE IDEAS

JOSÉ MANUEL MAIZ / ÁVILA

El Centro Municipal de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte de Ávila acogerá hoy, 22 de abril, su primer acto formal, siete años después de que se dieran los primeros pasos de la tramitación de uno de los proyectos más importantes que se han ejecutado en Ávila en las últimas décadas, y que está llamado a convertirse en protagonista de su futuro. Desde que un 21 de febrero de 2002 la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Ávila, presidida por Agustín Díaz de Mera en aquellas fechas, aprobase las bases del concurso de ideas para la redacción del proyecto de un Centro de Exposiciones y Congresos hasta el día de hoy muchos han sido los obstáculos salvados hasta ver concluido uno de los proyectos que está llamado a revolucionar a esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, que ve en este edificio un referente que pueda guiar su actividad cultural. Fue el comienzo formal de un proceso que tuvo como precedentes los contactos entre Ayuntamiento de Ávila y Junta de Castilla y León para sufragar su coste (Díaz de Mera efectuó una petición a Juan Vicente Herrera para que la Administración regional cofinanciase el proyecto) y el debate social que se generó para decidir el lugar donde se construiría: el antiguo Mercado de Ganados.

Año 2002

De aquel concurso de ideas, al que se presentaron 117 proyectos, resultó vencedor el presentado bajo el lema 'PAR', perteneciente al equipo de arquitectos Mangado y Asociados. El jurado, que se reunió los días 13 y 14 de septiembre, estuvo compuesto por representantes del Ayuntamiento y de la Junta y los arquitectos Luis Fernández Galiano Ruiz y Josep Llinas Carmona, y su decisión la dio a conocer el alcalde de Ávila, Miguel Ángel García Nieto, el 16 de septiembre. El proyecto vencedor recibió un premio de 12.020 euros; el segundo premio, dotado con 6.010 euros, fue para el trabajo 'Adaja', de Juan Arana, Álvaro Moreno, Luis Perea y Rogelio Ruiz; mientras que el tercer premio fue para 'Extramuros', de María José Aranguren y José González, y 'Girasol', de Carlos Domínguez y Beatriz Civera, que recibieron 4.507 euros. También recibieron una mención honorífica los otros 10 proyectos finalistas. De los 117 trabajos que se presentaron se hizo una preselección primera de 29 proyectos, en una segunda ronda se escogieron 14 y siete fueron seleccionados para la ronda final, de la que salieron los cuatro premiados.

Año 2004

A partir de ese instante llegó la hora de Francisco José Mangado Beloki y su equipo, que a principios del



Acto de colocación de la primera piedra el 1 de marzo de 2005.



Mangado explica la maqueta del proyecto el 1 de marzo de 2005.

verano de 2004, después de cerca de año y medio de labor técnica, entregó el proyecto para su licitación. El 31 de julio de 2004, el anuncio de licitación del Centro Municipal de Exposiciones y Congresos se publicó en el Diario Oficial de la UE (el 5 de agosto de 2004 en el BOE), con un presupuesto base de licitación de 27.847.881,69 euros (IVA incluido), y el 24 de septiembre de 2004, en el Ayuntamiento, se procedió a la apertura de plicas con las ofertas presentadas por las trece empresas que optaron a su construcción. El 10 de diciembre, tras un pormenorizado estudio de las propuestas que se tuvo que prorrogar, la Junta de Gobierno Local adjudicó su construcción a Volcans por un importe de 24.506.136 euros (IVA incluido), previa deliberación de la mesa de contratación que estuvo compuesta por representantes al más alto nivel, tanto políticos como técnicos, de Ayuntamiento y Consejería de Fomento, así como por el propio arquitecto Francisco José Mangado. A esa cantidad habría que sumar posteriormente el coste del equipamiento escénico, para lo que se solicitaría ayuda al Instituto Nacional de las Artes Es-

cénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura, ayuda que nunca llegó. Los detalles de la adjudicación, incluido el plazo de ejecución, que era de tres meses, fueron dados a conocer por el alcalde de Ávila, que estuvo acompañado por el director general de Vivienda, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Junta, Gerardo Arias, en una comparecencia en la que también se dio cuenta del convenio de colaboración por el que la Consejería de Fomento se comprometía a aportar 18 millones de euros (60% del total) y el Ayuntamiento de Ávila, 12 millones de euros (el 40%). En aquel momento, la fecha de inauguración del centro estaba prevista para otoño de 2007.

Año 2005

Los primeros trabajos se iniciaron en febrero de 2005, con las tareas previas de desmontaje del Mercado de Ganados, frente al lienzo norte de la Muralla. Y el 1 de marzo de 2005 se procedió a la firma del acta de replanteo y a la colocación de la primera piedra, en un acto que estuvo presidido por Juan Vicente Herrera, y que contó con la presencia del consejero de Fomento, Antonio Silván, el presidente de las Cortes, José Manuel Fernández Santiago, el alcalde de Ávila, Miguel Ángel

García Nieto, el delegado de la Junta, Francisco José Sánchez, el subdelegado del Gobierno, César Martín, y el presidente de la Diputación, Agustín González, entre otras autoridades. El arquitecto encargado de dirigir el proyecto, Francisco José Mangado, realizó una visita guiada virtual por cada una de las salas y espacios que conformarían el centro, a través de una exposición que se instaló en el Centro Medioambiental de San Segundo, y posteriormente se procedió a la colocación de la primera piedra, tras la bendición del obispo, Jesús García Burillo, en la que se incluían un ejemplar de Diario de Ávila del día, varias monedas, el proyecto y un boceto del centro, el Estatuto de Autonomía, el acta de replanteo y las banderas de España, Castilla y León y Ávila.

La primera fase de las obras, centrada en la excavación, se prolongó hasta finales de septiembre de 2005, momento en que comenzó la cimentación. Esa primera fase, en la que se movieron alrededor de 60 metros cúbicos de gránito y tierra, se vio dificultada precisamente por la presencia de gránito y del antiguo vertedero, que obligó a cambiar la forma de cimentación en esa zona.

Año 2006

Las características de este singular proyecto suscitó interés desde el punto de vista arquitectónico desde el primer momento, y muestra de esa relevancia fue que el proyecto del Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila, tras una dura selección donde se escogió entre 800 obras, estuvo presente desde el 7 de febrero de 2006 en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York formando parte de la exposición 'On site: New Architecture in Spain', junto a otros 25 proyectos archi-

tectónicos españoles, en una muestra que fue inaugurada por los Reyes de España. Al hilo de esta exposición, el New York Times publicó un artículo donde entre las dos o tres obras que se citaban de la muestra se hacía referencia del centro avulense.

La labor de promoción también se inició con prontitud y ha llevado a estar presente a Ávila en los últimos años en foros que hasta la fecha no incluía en su calendario. Así, en enero de 2006, participó en el congreso que la Alianza para la Excelencia Turística, Exceltur, celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, y coincidiendo con esas fechas, la oferta congresual de Ávila estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur). En este escenario, el Ayuntamiento dio a conocer la solicitud para incluir a la ciudad en el Spain Convention Bureau, entidad dependiente de la Federación Española de Municipios y Provincias que aglutina a las ciudades especializadas en el turismo de congresos.

En febrero de 2006, Félix Olmedo, aquellos días alcalde en funciones, anunció que el Palacio de Congresos sería gestionado mediante una sociedad anónima mercantil que se constituiría con capital público desembolsado en su totalidad por el Ayuntamiento de Ávila, y que desde esa sociedad se abriría a la participación de «toda la sociedad avulense». Además, contaría con un gerente, que se encargaría de la explotación de las actividades que se organizaran, y se constituyó una comisión encargada de elaborar una memoria de explotación del centro, que estaría compuesta por representantes de los grupos municipales, un técnico de Turismo, otro de Cultura, el interventor municipal, el tesorero municipal, el secretario de la Corporación y el jefe del Servicio de Gestión Tributaria.

Dos meses después, el 26 de abril, la Asamblea General de Spain Convention Bureau, que se celebró en Cuenca, admitió la candidatura avulense, con lo que formaría parte de las acciones promocionales nacionales e internacionales que se desarrollan desde este organismo de cara al mercado de congresos y reuniones.

Un día después, la Junta de Gobierno Local aprobó los estatutos de la sociedad mercantil, acuerdo que sería ratificado posteriormente en Pleno. Así, si en el Pleno de marzo se había acordado que la fórmula de explotación de este espacio sería una S.A. con capital cien por cien público, en el de abril se ratificaron los estatutos de la sociedad, cuyo capital social inicial sería de 60.200 euros, representado por 100 acciones nominativas de 602 euros cada una. Los órganos de los que se dotaba la sociedad anónima era la Junta General, el Consejo de Administración y el Gerente.

Hubo que esperar al mes de julio, concretamente al día 13, para

CRONOLOGÍA DEL PROYECTO



conocer el nombre de la sociedad, Exposiciones y Congresos Adaja S.A, tras su aprobación en la Junta de Gobierno Local. De igual modo, se decidía la composición del Consejo de Administración, que estaría presidido (en esta legislatura) por el alcalde, Miguel Ángel García Nieto, y tendría como vocales a los tenientes de alcalde Félix Olmedo y José María Monforte, los portavoces de PSOE (Tomás Blanco) e IU (Pedro Tomé), el presidente de la Diputación, Agustín González, el director general de Caja de Ávila, José Manuel Espinosa, y los presidente de la Cámara de Comercio, José Ángel Domínguez, y Confae, Jesús María Terciado. En cuanto a la Junta General, estaría compuesta por los miembros de la Corporación Municipal. En ese momento, la apertura del centro ya se retrasaba al primer semestre de 2008, estando prevista la finalización de las obras para finales de 2007 para acometer después la instalación del equipamiento.

La política de adhesión a organismos congresuales continuó, y el 14 de julio, el alcalde de Ávila firmó el protocolo de adhesión a la Alianza de Ciudades Patrimonio de Congresos de España, de la que forman parte Santiago de Compostela, Toledo, Córdoba, Salamanca y Cuenca. Ese verano, las obras del Centro Municipal de Exposiciones y Congresos consiguieron recuperar un tanto el retraso acumulado, y se daban los últimos retoques al pliego de condiciones del concurso para suministrar el equipamiento del edificio, que se elevaría a cerca de 6 millones de euros. En el mes de agosto, se estaba iniciando la construcción de los cerramientos de los diferentes espacios de los que consta el centro, así como de la sala de exposiciones, y se preveía que en octubre empezaría a levantarse la cubierta granítica de dicha sala, uno de los elementos más singulares del edificio.

Año 2007

En febrero de 2007, se dio a conocer que la empresa constructora solicitó al Ayuntamiento una prórroga para retrasar la culminación de la obra civil hasta abril de 2008, la cual fue autorizada, con lo que la apertura se retrasaba, como muy pronto, para el mes de octubre. Y un mes después tenía lugar la visita de un centenar de alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, con lo que se iniciaba ese capítulo de visitas guiadas que han presidido la recta final de la obra.

El 17 de abril de 2007 quedó constituida ante notario la sociedad Exposiciones y Congresos S.A., y en el mes de septiembre de ese año se anunciaron los primeros trámites



Diversas imágenes en la pequeña historia del Lienzo Norte. / ANTONIO BARTOLOMÉ, DAVID CASTRO Y ÁNGEL AYALA

para las reservas de congresos para el centro, siendo el primero que se confirmó oficialmente el V Congreso Forestal Español para septiembre de 2009, en enero de este último año.

Año 2008

El alcalde de Ávila, Miguel Ángel García Nieto, en Fitur 2008, concretamente el día 1 de febrero, dio a conocer el nombre escogido para el Centro Municipal de Exposiciones y

Congresos de Ávila: a partir de ese momento pasaría a denominarse Lienzo Norte: «Con la palabra Lienzo se pretende evocar la cultura», mientras que Norte, además de por su ubicación, porque «es el objetivo, donde hay que ir», explicó sobre la denominación. Además se aprovechó ese escenario para presentar el logotipo, que recrea la parte superior de la gran sala expositiva que tiene este espacio, e informar de los trabajos que se estaban realizando para atraer actividades. De igual modo,

se indicó que en abril se iniciaría una campaña, bajo el lema 'Abierto por obras', para dar a conocer a los abulenses este espacio. Esa campaña se inició el 25 de abril, con la visita de los miembros del Consejo de Administración y de la Corporación Municipal, y durante tres meses, todos los viernes, decenas de abulenses pudieron recorrer las instalaciones del Lienzo Norte.

Entre esas visitas, destacó la que tuvo lugar en mayo, el día 28, en la que el consejero de Fomento, Anto-

nio Silván, y el alcalde de Ávila, Miguel Ángel García Nieto, confirmaron que el Lienzo Norte se inauguraría en el primer trimestre de 2009. Acompañados por Francisco José Mangado, tuvieron oportunidad de contemplar el avanzado estado de las obras.

En julio, el Ayuntamiento de Ávila solicitó a la Consejería de Fomento una partida de 8 millones de euros para ejecutar las obras complementarias y el equipamiento del palacio. Esa partida se ejecutaría en dos anualidades, 5,6 millones en 2008, y 2,4 en 2009, para lo cual sería necesario firmar un nuevo convenio de colaboración.

También en ese mes de julio se iniciaron los trámites para buscar gerente, que culminó con la elección de Gonzalo Súnico Gimeno, hasta ese momento director de El Rompido Golf & Beach Resort, entre los más de trescientos candidatos que se presentaron. Su elección tuvo lugar en noviembre y el día 19 de ese mes se incorporó a su puesto. También en noviembre, del 27 al 30 de noviembre, Ávila acudiría por primera vez a Intur Negocios, dentro de la XII Feria de Turismo de Interior de Valladolid, gracias al Lienzo Norte, que desde esa fecha inició una frenética actividad de promoción en ferias turísticas nacionales e internacionales.

Año 2009

La recta final de las obras se acercaba y con ella se empezaban a conocer más detalles de su futuro funcionamiento, y también de su inauguración. En enero de 2009, ya se habían confirmado cuatro grandes congresos para los meses de abril, mayo y junio que reunirían a unas 3.000 personas, y en febrero prácticamente se daba por concluida la obra civil, a falta únicamente de pequeños arreglos interiores. En esas fechas también se conocía que los Premios Cecale de Oro se entregarían en junio en el Lienzo Norte y que la ópera 'Rigoletto', de Verdi, se representaría el 8 de mayo en el Palacio de los Congresos.

Hubo que esperar al 21 de marzo de 2009 para conocer la fecha del primer acto formal: la puesta de largo sería el 22 de abril, acogiendo los Premios Castilla y León. No obstante, el preestreno tuvo lugar el pasado 26 de marzo con un acto en el que la Universidad Católica de Ávila quiso agradecer a toda la sociedad abulense el apoyo dado durante sus primeros doce años de vida.

El 22 de abril ha llegado, y el Lienzo Norte abre sus puertas al futuro.

LA CASA REAL FIJARÁ LA FECHA DE INAUGURACIÓN

J.M.M. / AVILA

El interés que ha despertado el Centro Municipal de Exposiciones y Congresos ha llegado a la Casa Real, que ha mostrado su interés en asistir a la inauguración oficial del edificio, pero ese momento aún tendrá que esperar, por lo que la entrega de los Premios de Castilla y León de hoy será el primer acto formal que acorá el palacio congresual abulense.

Según informó ayer el Ayun-

tamiento de Ávila, ante el interés que ha mostrado la Casa Real a la Junta de Castilla y León para poder estar presente en la inauguración del Lienzo Norte, se ha decidido que se llevará a cabo un acto en este sentido en una fecha que será fijada por la propia Casa Real, «considerándose que la entidad del edificio merece contar con la presencia de la misma».

Por otra parte, ayer tuvo lugar la entrega de la obra por par-

te de Volconsa a las instituciones promotoras, Ayuntamiento de Ávila y Junta de Castilla y León, con lo que se culmina una actuación que arrancó el 1 de marzo de 2005, fecha en la que se firmó el acta de replanteo de los trabajos y se colocó la primera piedra del edificio, y finaliza el 21 de abril de 2009: cuatro años, un mes y 20 días de trabajo que han dado como resultado un edificio realmente espectacular.